

從國際賽事報導 看台灣媒體的國族認同建構

— 以2021東京奧運桌球項目為例

作者：師大大傳所 碩士生 莊絜安

壹、研究背景

2021年的台灣，先是經歷了COVID-19以來最嚴重的疫情爆發，受到國際媒體盛讚的「台灣防疫神話」以及國內引以為傲的「Taiwan Can Help」瞬間化為烏有，國內外媒體指責防疫鬆懈，讓台灣如同「從天堂跌落地獄一般」。台灣民眾的國族情感也隨之轉為自卑，各大媒體充斥著「丟臉」、「笑話」等評論，情緒低迷。然而，時至七月，東京奧運開打，中華台北隊先後奪下了兩金、四銀、六銅，創下中華隊有史以來參賽最佳成績，新聞媒體紛紛盛讚是「體壇光榮的一年」、「史上最強」，轉播電視台也刷新收視紀錄，同一時刻全台灣有超過775萬人緊盯為中華隊加油。社群媒體上，更看見國人有志一同地轉發我國賽事、奪得名次等訊息。此刻民眾的情緒已經逐漸從疫情的陰霾中，轉移至運動員為國家爭取勝利的喝采中。

特別的是，研究者觀察到各家媒體在呈現相關新聞時，即使台灣社會內部表面上「共同為選手喝采」之和諧氛圍，同時對於國族認同之分歧卻暗潮洶湧。在選手奪牌之餘，選手們仍會因著自身背景、或所發表之言論所呈現的國族認同被社會大眾檢視，例如桌球國手林昀儒的中國教練、或是曾至中國進行移地訓練等，皆在媒體上引發軒然大波。另外，研究者也發現到台灣媒體習慣轉發外國媒體對於描述中華隊獲勝之描述進行再現。綜上觀察，媒體在傳遞訊息時扮演了對閱聽人國族認同感建構的重要角色，媒體如何進行相關新聞之再現，將影響台灣社會的國族認同建構，不論是認同、或是衝突，都激起了台灣社會對國族的情緒。

參、研究方法

我國於2021年參與的東京奧運，由於適逢當時爆發新冠疫情、中美關係緊張、且兩岸關係惡化的背景下，運動競賽相關報導難免被投以政治目光，例如：東奧正名、各國運動員彼此間的互動關係。特別的是，中華隊乒乓球賽事曾在4強賽對上中國大陸、加上乒乓球好手莊智淵於比賽場上孤單一人參賽的畫面，與敵對國家華麗陣容產生強力對比，遂引發國內高度關注。甚至在四強賽時，年僅19歲的林昀儒對上經驗豐富的中國強棒樊振東，賽事一度陷入膠著，因此帶起國內輿論強烈的「小林同學旋風」。

之所以能引發如此「關注」與「旋風」的聲浪，媒體扮演關鍵的中介角色，因此究者認為值得對此相關事件進行深入探討。研究者從2021年的東京奧運乒乓球項目的相關報導中，發現媒體所建構的國族認同論述，並將當代台灣與他國之間的情緒體現在體育賽事上。因此研究參考了陳子軒(2014)對於媒體如何再現台裔球員表現、及展現國內國族情緒的相關研究。本研究蒐集了2021年7月至2021年9月，東京奧運賽事當中，各大電子新聞媒體(包含聯合新聞網、蘋果新聞網、自由新聞網、中時電子報、ETtoday、中廣新聞網、中央社等，共20篇)對於中華隊於2021年參與東京奧運乒乓球賽事的相關報導，並以文本論述分析探討台灣社會內部對於國際賽事與國族主義、國族認同的關連在媒體所再現與建構的過程。

肆、結論

1. 以「符號」建構認同、擷取留言「再現」

研究結果發現，台灣媒體在東京奧運賽事與國族認同構聯的再現，經常刻意使用各樣「符號」，有煽動閱聽人的可能。媒體採用不同的符號，也會導致「我群」與「他者」的區分，以及產生不同的情緒。例如本文所舉的「國民金童」符號，有利於凝聚國族認同，並加深想像共同體的「共同感」；但是「復仇」等相關用語，卻明確區分敵對的「他者」身分，更帶有負面情緒，除了同樣能成功凝聚國族之外，也加深了對於「敵隊」的排擠。研究者發現，媒體再現的過程中，並不直接描述其本身固有立場、也不常以「評論」的姿態為本國選手加油，但是，卻透過字裡行間「帶有隱含意義的陳述」，試圖帶動群眾情緒。並且網路媒體經常引用較為激烈、且帶有特定立場的網路留言「帶風向」，營造舉國歡騰、或是群情激憤的媒體景觀。

2. 賽事國族情緒會要求運動員的愛國行為，浮現國家認同矛盾、及政黨操作痕跡

台灣媒體作為媒介，將運動與國族認同進行構連時並非只有「凝聚」的作用，也可能因為事件本身、輿論不同的解讀造成分化與矛盾的情緒。例如本文所提及「林昀儒赴中國移地訓練」的事件，可以看出台灣出現傾中、反中兩種聲音，雖然之後卻因為媒體與政治人物的合作，刻意強調「台灣之光」並提出「移地訓練很正常」的說法為運動員緩頰，但仍然可以看出台灣在兩岸交流或對抗的尷尬，因為這與過去執政黨激烈的「反中」意識形態相違背，但明顯此事件在政府表達立場後，媒體並未持續大肆操作國內的國族認同分歧，而是開始配合體育賽事的進行，展現此刻「政治如何並不重要，選手為國家贏得勝利才重要」試圖回歸凝聚國人信心。

3. 他國媒體的凝視(美國、德國、中國大陸)

而研究也發現，台灣媒體對於他國媒體的凝視，將會以對自己有利的方向進行截取、轉述。在台灣媒體轉發的報導中，幾乎沒有看見國外媒體對於我國選手負面的評價，可見得我國媒體引用外媒的報導，其用意在於刻意壯大國內聲勢，並且試圖以國外視角，去證明自己的能力。也許與台灣本身在國際堅持其處於弱勢地位有關，重視國際間對台灣正向的評價，可以有效增強對於想像共同體的信心、凝聚國族情感與認同。更重要的是，筆者認為閱聽眾對於「台灣人出頭天」、「Taiwan 第一名」等可以增強自我優越感的話題樂此不疲，並且似乎也將此優越情緒投射在了自己的身上。

對於中國對台灣的凝視，研究者發現，雖然兩岸局勢在奧運前後見拔弩張，但中國大陸對台灣在奧運當中的凝視，並未有特別的敵意。筆者認為可能與中國大陸仍期待以「和平統一」為論述，因此在賽事的描述中，將台灣納為「同隊」並以正向態度進行報導，雖然因為在競賽場上具有競爭關係，但在其新聞媒體的描述中，仍未刻意展現其政治主張。



貳、研究目的

(一) 台灣社會內部對於國際賽事與國族主義、國族認同的關連是如何被媒體建構的？

(二) 這些奪牌選手所背負社會上國族認同的期待，如何在媒體上展現出來？

(三) 台灣媒體又是以何種方式再現外國媒體對台灣的報導，是否在其中形成了台灣現代國族認同的一套論述？

本文企圖透過新聞媒體文本的再現、記錄與分析2021東京奧運引發之國族情感論述，並以中華隊參與的桌球賽事為例在此過程中建構出一個脈絡化的研究視角與論述。探討此過程中媒體所建構出的國族認同論述。